

Mistero

**Natività, passione e resurrezione di Nostro Signore;
laudi dei secoli XIII e XIV di Silvio D'Amico
A cura del gruppo di recitazione di Via Vasto
Regia di Silvia Giorgi
Musiche composte ed eseguite da
Damiano Giuranna**

Il tema dalla Nascita alla Passione e Resurrezione di Cristo raccontato da laudi dei Disciplinati umbri tra cui l'accurata lauda di Jacopone. Protagonista della prima scena è la parola del Nunzio che introduce al Mistero con le soavi parole della laude lirica sulla Annunciazione a Maria a cui seguono le scene della natività fino al momento dell'adorazione dei pastori con tratti di grande dolcezza. La seconda parte della rappresentazione inizia con la morte e resurrezione di Lazzaro. Di grande intensità è la scena in cui Maria, nel gran momento d'addio al figliolo, supplica di evitare l'atroce sentenza. Segue l'accurata di Jacopone dove si descrive l'intera Passione con tratti di grande vigore e potenza espressiva. L'elemento drammatico lascia il posto, nella scena seguente, alla lirica soavità dei cori: si alternano le voci, dall'alto di spiriti invisibili: le anime del Limbo di cui s'appressa la liberazione, gli Angeli, lo stesso Dio Padre. Cristo risorge e prima che ad ogni altro si manifesta alla Madre. L'elemento corale della messinscena è il carattere principale di questa rappresentazione, dove le voci dei personaggi si alternano in un tessuto sonoro di parole e musica, cercando di avvicinare l'ascoltatore allo stile essenziale delle laudi. Sempre al coro è affidata la pia esortazione finale: un messaggio sempre attuale rivolto all'umanità.

Spettacolo

Una Fuga di Bach apre lo spazio in cui poi risuonano le parole del Pater Noster. La sacralità del "luogo ineffabile" creato da Dio riecheggia nel canto del Graduale di Bruckner. Ci riporta al presente il Regalo di Natale seguito dalle musiche di Händel e Beethoven. Il tema del Madrigale di Campanella, la "luce primigenia" che si effonde nei suoi colori e si smorza nel connubio con la materia, viene ripreso e culmina nell'inno al creato di Francesco d'Assisi. Una Fuga di Bruckner termina la prima parte del programma. La seconda parte dello spettacolo, eseguita da ex allievi della Libera scuola Waldorf di Palermo, è dedicata a Dognipelo fiaba dei F.lli Grimm. Il manto d'oro come il Sole, quello d'argento come la Luna e quello lucente come le Stelle sono i doni del destino riconquistati nel cammino terreno dell'anima umana che si può così riunire al suo sposo.

Euritmia: uno sguardo tra cielo e terra

- | | |
|---|--------------------|
| - Fuga a 5 voci in si bem. minore | J.S. Bach |
| - Pater Noster dal Vangelo secondo Matteo | |
| - Graduale in do magg. | A. Bruckner |
| - Regalo di Natale | E. Firmiani |
| - Allemande in do min. | F. Haendel |
| - Madrigale | T. Campanella |
| - Scherzo allegro vivace in re maggiore | L.v. Beethoven |
| - Cantico delle creature | Francesco d'Assisi |
| - Fuga in re minore | A. Bruckner |

Dognipelo

Fiaba dei fratelli Grimm

Euritmia: Gruppo della Associazione Italiana Euritmisti ed ex allievi della scuola Waldorf di Palermo
Recitazione: Anne Louise Hiller, Christiane Mochner
Pianoforte: Luca Ciammarughi

Cento anni fa Rudolf Steiner portava nell'evoluzione dell'umanità l'Euritmia e il Calendario dell'anima. Come esprimere lo stupore, la meraviglia, il sentimento di riconoscenza per due gesti artistici di tale portata?

In modo assolutamente artistico appaiono nel Calendario meravigliose immagini di rispecchiamenti cosmici e animici che accompagnano lo scorrere della vita dell'anno. Sorge così delicatamente un sentimento di intima partecipazione ai cambiamenti stagionali e un dinamico, corroborante impulso di autoconoscenza che si rinnova di settimana in settimana.

E tutto ciò che può essere udito nei versetti del Calendario l'Euritmia lo rende visibile. Rudolf Steiner accompagna le spiegazioni delle figure euritmiche con tre parole ordinate ogni volta nel modo da esse richiesto: Bewegung Gefühl Charakter; Movimento Sentimento Carattere.

In questi tre aspetti dall'intonazione primordiale c'è la potenza creativa dell'Euritmia. Sempre più assistiamo al fatto che tutto ciò che ci circonda tende a perdere ritmo e forma; lo stesso possiamo dire di noi. Dobbiamo perciò ricordarci che esiste il grande rimedio dell'EURITMIA: IL BEL RITMO.

Beppe Guasina

convegno organizzato da:

Rudolf Steiner Cooperativa Sociale a r.l. ONLUS

Via Clericetti, 45 - 20133 Milano

tel 02 36538513

info@scuolasteinermilano.it

www.scuolasteinermilano.it

I disegni degli sfondi si riferiscono a forme euritmiche date da Rudolf Steiner per la rappresentazione di una poesia umoristica di Christian Morgenstern.



**Società
Antroposofica
in Italia**

CONVEGNO ANNUALE 2012

IL BEL RITMO LA RISORSA DEL DOMANI

MOVIMENTO SENTIMENTO CARATTERE

6, 7, 8, 9 dicembre 2012

**Scuola Rudolf Steiner
Via Clericetti, 45
MILANO**



Società Antroposofica in Italia - CONVEGNO ANNUALE - Milano 6, 7, 8 e 9 dicembre 2012

IL BEL RITMO LA RISORSA DEL DOMANI MOVIMENTO SENTIMENTO CARATTERE

6 dicembre

13.00-14.30 Iscrizione

15.00 Apertura del Convegno

15.30-17.15 IMMAGINAZIONE DI MICHELE
(in euritmia)
Conferenza
DIE STIFTUNG FÜR THEOSOPHISCHE
ART UND KUNST:
L'IMPULSO ROSICRUCIANO DEL 1912
Dott. Peter Selg

17.45-18.45 VITA DI MOVIMENTO IN PRIMAVERA
versetti 47 e 6
con dimostrazione euritmica
Dott.sa Gudrun Merker

19.00-20.30 Cena

20.45 Opera teatrale
MISTERO
di Silvio d'Amico

7 dicembre

9.00-9.30 PIETRA DI FONDAZIONE
(in euritmia)

9.30-10.45 Conferenza
IL DIVENIRE DELL'UOMO
NELL'ESSERE DEL MONDO,
IL DIVENIRE DEL MONDO
NELL'ESSERE DELL'UOMO
Dott.sa Gudrun Merker

11.15-12.30 Gruppi di lavoro

13.00-14.30 Pranzo

15.30-16.30 VITA DEI SENSI IN AUTUNNO
E IN INVERNO
versetti 26 e 40
con dimostrazione euritmica
Dott.sa Gudrun Merker

17.00-18.30 Gruppi di lavoro

19.00-20.30 Cena

20.45 Spettacolo EURITMIA: UNO SGUARDO
TRA CIELO E TERRA
DOGNIPELO fiaba dei f.lli Grimm

8 dicembre

9.00-9.30 PIETRA DI FONDAZIONE
(in euritmia)

9.30-10.30 METAMORFOSI DI LUCE
IN PRIMAVERA E AUTUNNO
versetti 5 e 31
con dimostrazione euritmica
Dott.sa Gudrun Merker

11.00-12.30 Gruppi di lavoro

13.00-14.30 Pranzo

15.30-16.45 RESPIRO COSMICO EURITMICO
DEL CALENDARIO DELL'ANIMA
NEL CORSO DELL'ANNO
versetti in euritmia
5, 6, 11, 17, 26, 31, 36, 40, 47 e 52

17.15-18.30 Gruppi di lavoro

19.00-20.30 Cena

20.45 ASSEMBLEA
(tessera rosa)

9 dicembre

9.00-9.30 PIETRA DI FONDAZIONE
(in euritmia)

9.30-10.45 Conferenza
SAL, MERCUR, SULFUR
NEL PERCORSO MACROCOSMICO
DEL CALENDARIO DELL'ANIMA
Dott. Stefano Pederiva

11.15-12.30 IMMAGINAZIONE DI MICHELE
(in euritmia)
PLENUM

12.30-13.00 Chiusura del convegno
Dott. Stefano Gasperi

TESTI CONSIGLIATI

Il Calendario dell'anima, Rudolf Steiner
Editrice Antroposofica, Edizioni Arcobaleno, Il Capitello del Sole

Il Calendario dell'anima antroposofico alla luce della evoluzione dell'umanità, Kaspar Appenzeller - Il Capitello del Sole

Il Calendario 1912/13. Un'iniziativa di Rudolf Steiner, Emil Funk
Editrice Antroposofica

Commento al Calendario dell'anima di Rudolf Steiner, Claudio Gregorat - Edizioni Arcobaleno

Euritmia, di L. Baratto Gentili - Filadelfia

Euritmia un impulso cosmico mediante Rudolf Steiner, Günter von Negelein - Widar Edizioni

L'essere dell'euritmia
Rivista Antroposofia n. 2 del 2012

GRUPPI DI LAVORO portare scarpette da euritmia

**Il Calendario dell'anima:
nessi tra micro e macrocosmo.
Il cammino interiore. Punti
di vista pedagogici**
S. Gerbaldo, A. Comoretto

**Calendario dell'anima,
settimane 6 e 47 con
particolare attenzione
alle "concordanze"**
S. Marangon, C. Puglisi

**Ritmi di natura
e festività nel
corso dell'anno**
C. Mochner,
C. Gasparini

**Relazione tra il
calendario dell'anima,
l'Euritmia e il Prologo
del Vangelo di Giovanni**
E. Rossi, S. Gasperi

**Relazione tra il
calendario dell'anima
e lo sviluppo
dell'essere umano**
M. E. Torcianti, P. Cagno

**Ritmi e polarità
per 7 giorni,
7 pianeti,
7 alberi, 7 colori**
A. Tripodi, F. Aphel

**L'impulso del calendario
1912/13 di Rudolf Steiner ed
il suo ulteriore sviluppo verso
uno zodiaco trasformato.**
C. Cologna (con esercitazioni di disegno)